

HUGO



L'INTERVIEW

WWW.HUGOLINTERVIEW.FR

CONTACT DIFFUSION :

PATRICIA MORENO

06 14 30 60 91

MORENOPATRICIA8@GMAIL.COM



SYNOPSIS

Et si l'esprit de Victor Hugo nous rendait visite
le temps d'une interview ?

Une journaliste l'interroge, sur sa vie,
sur l'écriture, la politique, la religion.
Il répond sans détour et se dévoile.

Chacune de ses réponses est composée
uniquement de textes de Victor Hugo
extraits de discours, de lettres, de romans, de poèmes.

Des propos simples, drôles ou émouvants,
et d'une stupéfiante modernité,
qui exhortent à la liberté.

Pourquoi Hugo aujourd'hui ?

Laïcité

Un des plus grands combats de Victor Hugo est celui de la laïcité. Profondément religieux, il a défendu toute sa vie une religion hors des dogmes, une école libre des influences cléricales. Il a combattu toutes les formes de fanatisme.



*Extraits de
«William Shakespeare»
«Choses Vues»
et «Actes et Paroles»*

Romantisme

Hugo est aussi un écrivain révolutionnaire, il défend à travers le romantisme une écriture sociale, engagée, au plus proche de la réalité, qui mêle les pleurs au rire.



*Extraits de la préface
de «Marie Tudor»
et de «Napoléon le Petit»*

Liberté

Enfin Victor Hugo c'est aussi un homme politique, un orateur, un défenseur acharné de l'idée républicaine. Le suffrage universel, la peine de mort, le travail des enfants, tous ces combats fondamentaux qu'il a menés méritent aujourd'hui encore une vigilance sans faille.



*Extraits des «Misérables», du
«Dernier Jour d'un Condamné»,
«Choses Vues»
et «Actes et Paroles»*

MERCI LA PROD COMPAGNIE

Merci la Prod Compagnie est une jeune compagnie qui aspire avant tout à défendre des textes et des auteurs.

Par ce travail profond de redécouverte de personnages réels ou fictifs, historiques ou contemporains, nous espérons redonner à penser et à ressentir «le beau, le vrai et le juste».



Yves-Pol Deniélou

Comédien

Passionné depuis l'enfance par Victor Hugo, Yves-Pol découvre le festival OFF en 2014 et 2015 au sein de la troupe du «Paquebot Tenacity» et y retourne en 2016 avec sa première création, «Hugo l'interview», un montage de textes de Victor Hugo répondant aux questions d'une journaliste d'aujourd'hui.

Yves-Pol est un comédien sobre, brillant, passionné, qui sait merveilleusement donner corps à des textes classiques comme contemporains.



Charlotte Herbeau

Metteur en scène

Charlotte Herbeau est une comédienne et metteur en scène franco-norvégienne. Formée chez Jean-Laurent Cochet puis chez Jack Waltzer, elle joue au festival OFF dans «Île et Châtiments» une adaptation des «Dix Petits Nègres» d'Agatha Christie.

Après sa mise en scène brillante d'«Un air de Famille» sur une des scènes nationales d'Oslo, Charlotte signe en 2016 la mise en scène de «Hugo l'interview».

PRESSE

La Provence : Dans une mise en scène des plus sobres, le comédien incarne véritablement l'auteur des Misérables. Il est souvent périlleux de faire parler les morts, mais le défi est ici relevé avec une belle humilité, au service de celui qui voulait être Chateaubriand sinon rien. L'interprétation porte le souffle hugolien. Les textes sélectionnés avec pertinence nous rappellent à quel point Victor Hugo était un grand écrivain, mais avant tout un poète, devenu monument de la langue française. Hugo l'interview est un spectacle intelligent, dont on ressort heureux et grandi.

Rue du Théâtre : Dans cette interprétation habitée par le souffle d'une admiration sans précédent, Yves-Pol Deniélou révèle le visage de celui qui se dit traducteur des « grondements, des hurlements, des murmures et de la rumeur des foules. » Il le fait revivre avec la sagesse passionnée d'un homme qui sait avoir tout compris aux secrets de la vie, de l'âme et de ses tourments. C'est beau, c'est fort et ça remet les idées en place.

Culturotopia : Hugo l'interview est une magnifique occasion de se confronter à qui était vraiment Victor Hugo et ce qui fait que son œuvre reste d'une éclatante modernité. L'heure de représentation passe à la vitesse de l'éclair et on aimerait encore se délecter un peu plus de cette langue simple et d'une richesse infinie. Allez à la rencontre de cet homme et vous aurez encore plus envie de vous plonger dans ses écrits.

Quatrième Mur : La mise en scène est minimaliste et très efficace, une sobriété au service de grands textes. Tantôt pensif, tantôt taquin, toujours brillant, Victor Hugo est ici aussi humain qu'éternel. Une découverte dont on sort ému, enrichi et avec l'envie folle d'ouvrir de nouveau Notre-Dame de Paris. Un superbe moment de théâtre et de littérature.